

Formation "Le corps de la fiction : l'acteur face à Duras "

Stage ouvert à tous, animé par Isabelle Catalan et Jean-Luc Vincent du 4 au 16 septembre 2017

Sans distinguer le travail du corps de celui du texte, nous chercherons à créer un état de disponibilité physique, une sensation, capable d'intensifier l'imaginaire et de créer une autre disponibilité à la parole. Une parole qui se nourrira aussi bien des textes romanesques que des dialogues ou des voix OFF chères à Duras. Il s'agit tout autant de littérature que le théâtre, de danse et de cinéma, chaque élément s'incluant sans jamais s'exclure.

Dates

du **lundi 4 au samedi 16 septembre 2017**

Arrivée le dimanche 3 avant 17h

Départ le dimanche 17 après le petit déjeuner.

Public concerné

Ouvert à tous : professionnels et amateurs
adulte à partir de 16 ans

Formateur

Isabelle Catalan danseuse, performeuse, comédienne et chorégraphe, elle a collaboré avec le Collectif 12 entre 1996 et 2003. Au cinéma, elle a chorégraphié les séquences dansées du film « Cap Nord », long-métrage de Sandrine Rinaldi. Titulaire du D.E. d'enseignement de la danse contemporaine, praticienne de Feldenkrais, Tai chi chuan et Yoga Ashtanga, elle enseigne et transmet régulièrement depuis vingt ans à toutes sortes de publics, amateurs et professionnels.

Jean-Luc Vincent ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres Classiques, il se forme comme comédien à l'école du Samovar de 1998 à 2000. Depuis 2005, il collabore régulièrement comme dramaturge et assistant avec le metteur en scène Bernard Levy. Au cinéma, Jean-Luc Vincent a interprété le rôle de Paul Claudel dans «Camille Claudel» 1915 de Bruno Dumont avec Juliette Binoche (Berlinale 2013).

Objectifs

- Articuler le travail de la présence, de l'imaginaire et du texte à celui du corps
- Appréhender l'écriture de Duras non pas comme un texte à dire, à jouer, à interpréter, mais plutôt comme une matière imaginaire beaucoup plus vaste : un véritable territoire à explorer avec le corps, l'esprit, les sens, la langue.
- Expérimenter grâce à Duras le lien entre cinéma et chorégraphie : inscrire son corps dans un espace(extérieur) et dans un cadre (caméra) et importer cette expérience sur le plateau de théâtre.

Contenu et déroulé des journées

Jour d'arrivée :

Présentation de l'ARIA, des cours, de l'organisation, des intervenants et des participants

Matin mise en état du corps (yoga, feldenkrais, travail chorégraphique)

Après-Midi lectures, travail dramaturgique sur le texte (voix off, scènes dialoguées, voix narratives), travail choral sur le texte, travail en extérieur et au plateau, travail vidéo (tournage)

Lieu

Pioggiola, village de la vallée du Giussani (Haute-Corse)

Lieu d'activité : outil théâtral A Stazzona (Pioggiola)

Lieu d'hébergement : établissement Battaglini (Olimi-Cappella)

Tarifs

Repas et hébergement compris : 890€

Sont compris dans le prix du stage : frais pédagogiques, pension complète, transfert si besoin depuis le port ou aéroport d'arrivée en Corse (Bastia, Calvi, Ile Rousse) et Gare de Ponte Leccia.

Cotisation 25€ à l'Aria en sus.

La confirmation de votre inscription vous sera envoyée 15 jours avant la date de début du stage.

Inscription

La fiche d'inscription est à télécharger à l'adresse www.ariacorse.net

Vous pouvez également nous demander ces documents par téléphone ou courrier électronique.

contact@ariacorse.net

L'Aria

L'Association des Rencontres Internationales Artistiques

A Stazzona
20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18
contact@ariacorse.net
www.ariacorse.net
www.facebook.com/ariacorse

