



# LISULA CINEMA MUSICA

RENCONTRES CINÉMA ET MUSIQUE DE L'ÎLE ROUSSE  
SCONTRI DI SINEMA È MUSICA DI LISULA



FILMS

DOCUMENTAIRES

CONCERTS

COURTS METRAGES

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

---

**DU 19 AU 22 AVRIL 2018**

CINÉMA LE FOGATA – COL DE FOGATA – ÎLE ROUSSE

[WWW.CINEMUSICA.FR](http://WWW.CINEMUSICA.FR)

 LISULACINEMUSICA



DU 19 AU 22 AVRIL 2018 – CINEMA LE FOGATA – ILE-ROUSSE

## DOSSIER DE PRESSE

### SOMMAIRE

Cinéma et musique, une histoire d'amour qui dure depuis plus de cent ans !.....	P.2
La Corse, une terre de musique et de cinéma !.....	P.3
La programmation cinéma.....	P.4
La programmation concerts.....	P.9
La rencontre professionnelle.....	P.11





## **Cinéma et musique, une histoire d'amour qui dure depuis plus de cent ans !**

C'est cette histoire que LISULA CINEMUSICA se propose de faire découvrir ou redécouvrir chaque année, pendant quelques jours, autour d'une programmation de films, courts ou longs métrages, de fiction ou documentaires, ayant un rapport quel qu'il soit avec la musique de tous styles et sous toutes ses formes.

LISULA CINEMUSICA se veut aussi un rendez-vous convivial pour partager ensemble des moments festifs lors de concerts live. Créé par 3 professionnels de l'exploitation cinématographique, ces rencontres Cinéma et Musique ont élu domicile au Cinéma Le Fogata, seule salle de cinéma active de Balagne, dont le propriétaire Cecce Acquaviva est à l'initiative du projet.

Mais LISULA CINEMUSICA souhaite aussi s'inscrire dans un schéma dynamique d'accroissement de l'offre cinématographique sur le territoire de la Balagne notamment en proposant à terme des rendez-vous réguliers dans l'année au Fogata. Ces rencontres rechercheront une programmation Transgénérationnelle mettant l'accent tant sur la projection d'œuvres emblématiques du patrimoine cinématographique et musical que sur la découverte d'œuvres plus confidentielles mais mettant en lumière la richesse du patrimoine musical au-delà des standards connus.

LISULA CINEMUSICA s'efforcera également de valoriser le travail des musiciens travaillant sur la musique de film et tout particulièrement les projets soutenus par la Collectivité de Corse. Elle proposera également des projections exclusives en avant-premières de productions où la musique a une importance particulière en privilégiant les compositeurs issus des cultures méditerranéennes. Les rencontres s'inscrivent dans un objectif de synergie autour des autres festivals de l'île dans le cadre de partenariats avec notamment le festival des cultures méditerranéennes ARTE MARE et le festival de documentaire CORSICA.DOC.

Outre les projections, la musique vivante sera présente lors de concerts ou de ciné-concerts. Un autre objectif de cet événement sera de favoriser les rencontres entre professionnels mais aussi entre professionnels et public sur les thématiques cinéma et musique et ses multiples développements possibles.

**LES RENCONTRES CINEMA ET MUSIQUE DE L'ILE ROUSSE SONT ORGANISEES PAR L'ASSOCIATION « CINEMUSICA »**

Président de LISULA CINEMUSICA : Ceccé ACQUAVIVA

Délégué Général : Alain REMOND

Directrice Artistique : Claudine CORNILLAT

facebook

**LISULA CINEMUSICA**

**CONTACT PRESSE : Alain REMOND – 06 73 70 75 45**



## La Corse, une terre de musique et de cinéma !

L'histoire du rapport entre la Corse et la musique est ancestrale, il faudrait remonter jusqu'à la préhistoire pour retrouver l'origine de certaines des formes les plus typiques des traditions musicales, où les premiers hommes élaboraient déjà des sons, des «musiques», se servant pour cela de matériaux naturels, de coquillages, et plus tard fabriquant et utilisant les premiers véritables instruments. L'île où la voix est reine anime tout autant l'intensité polyphonique de la paghjella, l'invention poétique du chjama è rispondi, la douceur des berceuses ; que les complaintes et lamentations funèbres. Les empreintes sonores issues des multiples invasions s'inscrivant toujours dans un usage intimement lié à celui de la poésie chantée.

Parallèlement, la Corse est une terre d'image depuis la création du cinématographe, avec dès janvier 1897 les premières représentations cinématographiques au Théâtre Saint-Gabriel à Ajaccio, le tournage en 1925 du « Napoléon » d'Abel Gance inscrivant la Corse dans l'histoire mondiale du cinéma ou encore l'apparition du cinéma parlant en 1929 avec « Les trois masques », un film dont l'intrigue se situe en Corse. Dès les années 30 la musique insulaire a bercé le cinéma, comment ainsi ne pas penser à Henri Tomasi, Tino Rossi, Georges Micheletti, José Luccioni, Roger Lucchesi, et plus tard Félix Quilici et Jacques Istria entre autres qui participeront à cette histoire de la musique au cinéma en attendant le tournant des années 70 où des groupes émergeront et donneront un souffle nouveau<sup>1</sup>.

Ces deux formes de création se sont ainsi développées dans l'île se nourrissant d'un terreau d'artistes sans cesse renouvelé. En témoigne, la collaboration entre le groupe polyphonique A Filetta et Bruno Coulais ou encore plus récemment la contribution de Pierre Gambini à la série télévisuelle à succès « Mafiosa ».

Il semblait donc plus qu'évident que cette belle relation trouve son expression dans un festival consacrant la musique et le cinéma et c'est dans ce contexte que la première édition de « LISULA CINEMUSICA » se déroulera du 19 Avril au 22 Avril 2018 au cinéma Le Fogata à Ile Rousse. Un événement musical et en images pour célébrer en tempo le cinéma qu'il soit corse ou d'ailleurs.

<sup>1</sup>« La Corse, les corses et le cinéma » de Jean-Pierre Mattei publié aux éditions Alain Piazzola.

facebook

LISULA CINEMUSICA

**CONTACT PRESSE : Alain REMOND – 06 73 70 75 45**



## La programmation cinéma



### Les Rencontres Cinéma et Musique de l'Île Rousse auront lieu du 19 au 22 avril 2018 au Cinéma Le Fogata.

Cette première édition permettra de découvrir ou redécouvrir une douzaine de films, de fiction et documentaires, ayant un rapport étroit avec la musique.

Un focus particulier sera donné sur la vie des groupes en tournée ou en studio. Autour des 2 groupes mythiques, les « Beatles » avec une version restaurée de **Hard Day's Night** et les « Stones » sous les caméras de Martin Scorsese, place sera faite aux groupes et artistes français avec Percujam, Poni Hoax et Henry Padovani qui viendra dérouler sa voix suave et bluesy pour une immersion aux racines de la musique rock après la projection de Rock'n Roll of Corse.

Le Film d'ouverture **Percujam** est un documentaire de A. Messina (2018) sur ce groupe de musique unique, composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs. Ils sillonnent les scènes françaises et étrangères avec un répertoire entraînant, poétique et militant. Un monde à découvrir où travail, harmonie et humour riment avec musique.

Jacques Demy sera à l'honneur avec la projection de **Peau D'âne** pour les scolaires et du classique **Les Demoiselles De Rochefort** archétype de la comédie musicale française sur une musique de Michel Legrand.

La Comédie Musicale italienne sera également présente avec une avant-première de **Ammore e Malavita** comédie napolitaine primée au festival de Venise et considérée comme le La La Land italien.

Outre la programmation de deux des meilleurs films musicaux de ces dernière années **Sing Street** et **Whiplash**, cet événement proposera également **une programmation enfants avec le dimanche matin un Ciné Brioche, programme de courts métrages pour les 3 à 6 ans** et l'après-midi la projection de **Tous en Scène** film d'animation de Garth Jennings.

facebook

LISULA CINEMUSICA

**CONTACT PRESSE : Alain REMOND – 06 73 70 75 45**



## La programmation cinéma



RENCONTRES CINEMA ET MUSIQUE DE L'ILE ROUSSE  
SCONTRI DI SINEMA È MUSICA DI LISULA



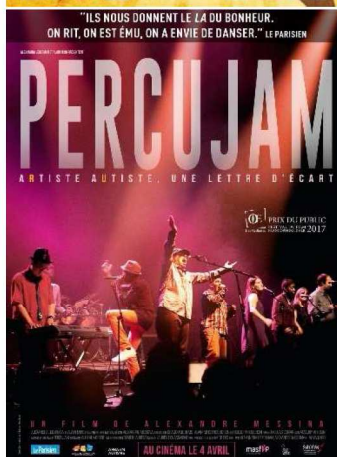
### JEUDI 19 AVRIL – 9H30 – PROJECTION SCOLAIRE de Jacques Demy (1970)

Adaptation du conte de Charles Perrault, où la reine moribonde fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle ... Lors il n'y a que la fille du roi qui peut se prévaloir d'une telle beauté. Elle s'enfuit revêtue d'une peau d'âne... *"Ravissement des yeux mais aussi des oreilles... Jacques Demy est un conteur hors pair qui éblouit les âmes enfantines sans édulcorer la part plus souterraine du récit"* (Zurban).



### JEUDI 19 AVRIL – 14H30 – DOCUMENTAIRE De Renaud Barret et Florent de La Tullaye (2010)

Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Roger, enfant des rues, désirait plus que tout rejoindre ces stars du ghetto kinoï qui écument la ville sur des fauteuils roulants customisés façon Mad Max. Mais avant tout il faut survivre, déjouer les pièges de la rue de Kinshasa, chanter et danser pour s'évader. Pendant cinq ans, des premières chansons à leur triomphe dans les festivals du monde entier, BENDA BILILI nous raconte ce rêve devenu réalité.



### JEUDI 19 AVRIL – 21H00 – DOCUMENTAIRE De Alexandre Messina (2018)

Ce groupe de musique unique, composé de jeunes adultes autistes et de leurs éducateurs.  
Autiste – Artiste : Une lettre d'écart

### Projection en présence du réalisateur



**VENDREDI 20 AVRIL – 15H00 – FICTION**

de Jacques Demy (1967)

Comédie musicale française, ce film raconte, en chansons de Michel Legrand, l'histoire de deux sœurs qui cherchent le grand amour sur fond de kermesse à Rochefort

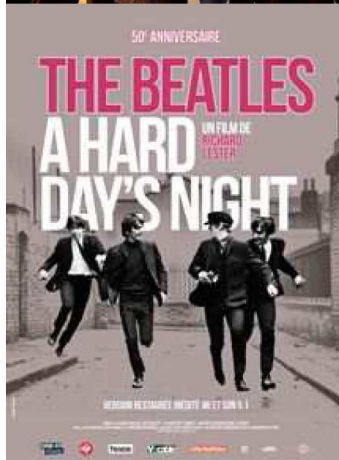


**VENDREDI 20 AVRIL – 18H00 - FICTION**

de John Carney (2016).

Dans le Dublin des années 80, Conor, lycéen décide de monter un groupe et de se lancer dans la musique... Pour impressionner la plus jolie fille du quartier.

*"Une évocation euphorisante des années 80 accessible à tous, pour le plus grand plaisir des petits clous écoutant The Cure, Duran Duran, Simple minds ou encore Joe Jackson!"*



**VENDREDI 20 AVRIL – 21H00 - FICTION**

de Richard Lester (1964)

Alors que la Beatlemania fait rage en Angleterre, John, Paul, George et Ringo sont attendus à Londres pour jouer dans une émission de radio. Ils vont devoir affronter toute une série d'obstacles...

*"Classé parmi les 100 meilleurs films de tous les temps par Time magazine, ce film est une œuvre incontournable de la culture pop ayant largement contribué au lancement du clip musical..."* (Carotta)

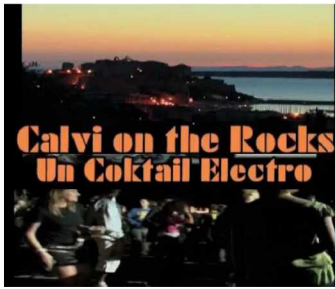


**SAMEDI 21 AVRIL – 15H00 – FICTION**

de Damien Chazelle (2014)

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de sa génération mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan. Une fois repéré par T. Fletcher, un professeur intraitable, il se lance dans une quête éperdue...

*"Inspiré de son histoire personnelle, D. Chapelle signe un premier film électrique au ressort dramatique haletant. Une réflexion sur la quête de l'excellence qui swingue et frappe fort"* (JDD)



### **SAMEDI 21 AVRIL – 17H30 – DOCUMENTAIRE**

De Philippe Raffalli et Serge Bonavita (2004)

Un petit flashback musical où l'on croise Neneh Cherry, Remy Kolpa Kopoul, Stereo Mc's, Dj Paul Santoni, les Vegomatics, Dj Medhi, Pedro Winter, Time Factory, Sportokantes et Dj Oil, une bande son éclectique qui passe du rock au dub, à la house et le hip hop, à l'image de l'esprit d'ouverture du festival.



### **SAMEDI 21 AVRIL – 18H00 – DOCUMENTAIRE**

d'Agnès Dherbeys (2017)

Un film produit par Stanley White et soutenu par la Collectivité de Corse.

Après 12 ans de collaboration le groupe parisien Poni Hoax cherche un second souffle. Il part enregistrer son quatrième album au bout du monde : Le Cap (Afrique du Sud), Sao Paulo (Brésil), Bangkok (Thaïlande). TROPICAL SUITE raconte la quête musicale et intime d'un des meilleurs groupes de rock indé français.

**Projection en présence de la productrice**



### **SAMEDI 21 AVRIL – 21H00 – FICTION**

de Antonio et Marco Manetti (2018), en **avant première**.

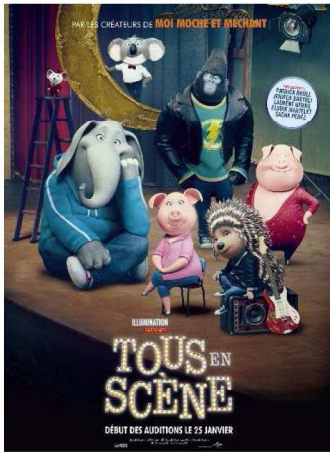
Il s'agit d'un thriller musical endiablé avec du rire, des frissons à la 007 et du romantisme. Les frères Manetti reviennent à Naples avec cette histoire d'amour, prolongement de la saynète napolitaine classique, avec des scènes musicales volontairement anarchiques pour plus d'effet comique.



### **DIMANCHE 22 AVRIL – 11H00 – CINE BRIOCHE**

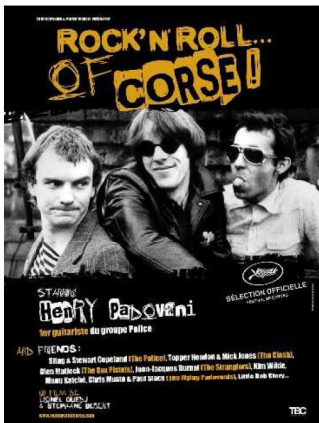
Une programmation enfants de courts métrages pour les 3 à 6 ans.





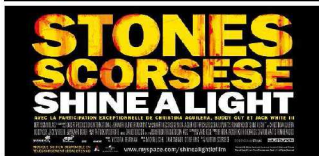
**DIMANCHE 22 AVRIL – 14H30 –CINE BRIOCHE  
PARTENARIAT ARTE MARE**  
De Garth Jennings (2017).

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre, jadis illustre, tombé en désuétude. Il trouve l'occasion de sauver son théâtre : une compétition mondiale de chant. Cinq candidats sont retenus pour ce défi...  
*"Tous en scène brille par un éclat sonore certes incessant mais d'un éclectisme étonnant, entre standards de Sinatra, tubes d'Elton John et morceaux plus récents de Kanye West en passant par le jazz (Dave Brubeck) et l'opéra (Puccini) !"* (La Croix)



**DIMANCHE 22 AVRIL – 17H30 – DOCUMENTAIRE  
PARTENARIAT CORSICA.DOC**  
De Lionel Guedj et Stéphane Bebert. (2016).

Restitue l'aventure humaine de Henry Padovani dans les années 70, qu'il l'a fait, notamment, créer le groupe The Police en 1977.  
*"Portés par les mélodies et rythmes inoubliables des Clash, Sex Pistols, Pretenders, Stranglers ou Police nous revivons une époque qui a changé notre façon d'écouter la musique".* (TBC)



**DIMANCHE 22 AVRIL – 21H00 – DOCUMENTAIRE**  
de Martin Scorsese (2008)

Scorsese réalise son rêve de toujours : filmer les Rolling Stones. De la préparation à la performance, d'images de backstage et d'archives, 16 caméras captent l'énergie du groupe... Sans cacher les outrages des décennies.



*"Shine a light est fait de musique, parfois remarquable et de ce regard lucide sur le temps qui passe, qui en fait un peu plus qu'un bon film de concert"* (Le Monde).



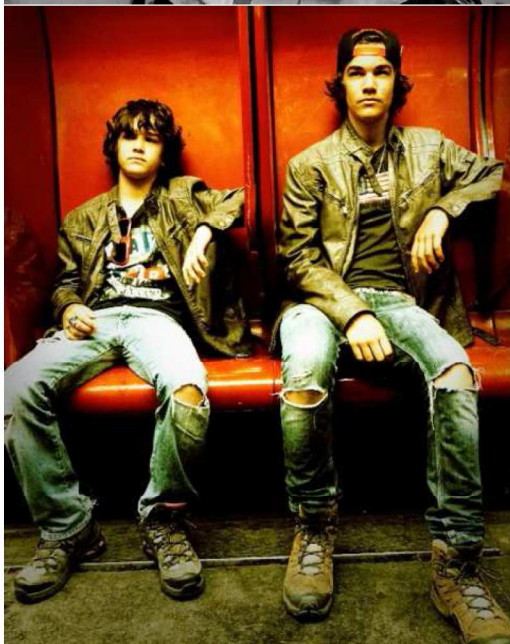
## LA PROGRAMMATION CONCERTS



### **JEUDI 19 AVRIL - 22H30** **CONCERT TRADI / CARMIN BELGODERE** **TRIO**

Ouverture du festival avec un concert de Carmin Belgodere, le fondateur des groupes majeurs de musique traditionnelle corse « Cinqui so » et « Manat ».

Il se produira à la cetera avec Laurence Babiaud au violon et Yannick Stara au chant et à la guitare. Au programme, un voyage musical au cœur des sonorités corses et méditerranéennes avec une approche populaire, traditionnelle mais tout autant moderne et électrique.



### **VENDREDI 20 AVRIL - 22H30** **CONCERT ROCK / THE G**

Attachez vos ceintures, soirée électrique avec The G, les deux frangins de Calenzana qui remettent la Corse sur la route du Rock 'n Roll. Ils ont déjà joué en première partie Midnight Oil et Chaka Ponk et sont sélectionnés au prochain Printemps de Bourges.

Pour LISULA CINE MUSICA, ils serviront leur mix de son sixties, garage rock et punk hardcore avec l'énergie de leur adolescence.



## LA PROGRAMMATION CONCERTS



### **SAMEDI 21 AVRIL - 23H00** **CONCERT JAZZ MANOUCHE** **ARNAUD GIACOMONI ET FANOU** **TORRACINTA**

Les têtes pensantes du Corsican Trio nous offrent un jazz manouche enrichi de pépites du répertoire corse des années 60/70 avec un swing chaleureux à la Django mélangé à la convivialité « nustrale ».

Une ambiance dont ils sont coutumiers pour avoir joué dans de nombreux festivals et concerts en Corse et sur le continent.



### **DIMANCHE 22 AVRIL - 19H00** **CONCERT BLUES-ROCK / HENRY** **PADOVANI**

Henry Padovani, ex guitariste du groupe « The police » (pour ceux qui vivent sur une autre planète) joue à domicile et va nous dérouler sa voix suave et bluesy pour une immersion aux racines de la musique rock.

Des titres qu'il a composés et qu'il interprètera seul à la guitare et d'autres trésors de son panthéon musical personnel qu'il nous fera découvrir...



## LA RECONTRE PRO



La musique originale d'un film est la main donnée par le réalisateur ou la réalisatrice à un créateur, un musicien ou une musicienne qui en un temps relativement court, celui de la post production devra composer, enregistrer et mixer la musique qu'il ou elle aura imaginé pour un long métrage de cinéma, un documentaire ou une série télévisuelle. Le projet musical prendra forme à la lecture du scénario ou du projet, mais le travail de composition et de réalisation de la bande son interviendra vraiment à quelques exceptions près pendant les semaines du montage de l'image, du montage son, du bruitage et sera livré au début du mixage du film. Les interventions musicales seront mélangées, mixées avec précision sur les images et dans les sons ou sous les dialogues avec la précision d'un orfèvre. C'est ce souci de perfection d'adéquation et d'équilibre qui fera la différence.

La musique originale est à l'audiovisuel, ce petit plus luxueux qui distingue le prêt à porter de la haute couture ...

Quel sont les secrets de fabrication de ce travail ? Comment les créateurs du film, de la musique du film imaginent ce que sera la musique du film ? Comment livrent-ils leur projet aux producteurs et aux financiers ? Quels sont les financements prévus dans le budget du film pour la musique ? Quelles sont les aides que l'on peut solliciter pour financer la musique d'un film ? Qui sont les bonnes fées ? Où sont les pièges à éviter ?

**La musique d'un film est d'abord un rêve commun, alors comment faire pour qu'il devienne réalité, c'est le thème de la rencontre professionnelle ouverte aux producteurs, compositeurs, musiciens et tout public passionné par le sujet qui se tiendra le :**

**VENDREDI 20 AVRIL A 14H30**

Résidence Saletta – bd Jean Lançon à l'Ile-Rousse

### Intervenants

#### **Beatrice THIRIET**

Compositrice, auteure et actrice, Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres, Compositrice d'une cinquantaine de musique de films et lauréate de nombreux prix, Journaliste et critique musical, Administratrice de la European Film Académie et membre de la cinémathèque française.

#### **Pierre GAMBINI**

Auteur, compositeur, interprète et multi instrumentiste, Compositeur de musiques de films et de séries, dont celles des saisons 4 et 5 de la série Mafiosa.

#### **Yolaine LACOLONGE**

Chef du service du cinéma et de l'audiovisuel de la Collectivité de Corse.



**DU 19 AU 22 AVRIL 2018**

**facebook**

**LISULA CINEMUSICA**

**[www.cinema-fogata.com/](http://www.cinema-fogata.com/)**

**CONTACT PRESSE :**

**Alain REMOND**

**Tél : 06 73 70 75 45**

**Mail : [al1.cinemusica@gmail.com](mailto:al1.cinemusica@gmail.com)**